



ENSEMBLE,  
CRÉONS LE MOUVEMENT

*Gymnastique Artistique Masculine*

# *Modalités des formations*

*et*

# *examens de juges*

*Du Niveau I au niveau IV*

*Édition saison 2016-2017*

## Table des matières

### RÉGLEMENTATION FÉDÉRALE DES DIFFERENTS EXAMENS

#### LA FORMATION DES JUGES

La Formation Niveau COMPETITION (1)

La Formation Niveau COMPETITION (2)

La Formation Niveau PERFORMANCE (3)

La Formation Niveau PERFORMANCE (4)

#### LES EXAMENS DE JUGES

##### CONDITIONS POUR SE PRÉSENTER AUX EXAMENS

##### CONTENU DES EXAMENS

L'examen Niveau COMPETITION (1)

LA THEORIE

LA PRATIQUE

L'examen Niveau Compétition (2)

LA THEORIE

LA PRATIQUE

L'examen niveau PERFORMANCE (3)

LA THEORIE

LA PRATIQUE

L'examen niveau PERFORMANCE (4)

LA THEORIE

LA PRATIQUE

##### ORGANISATION DES EXAMENS

##### MATERIEL A PREVOIR POUR LES EXAMENS

##### AVANT L'EXAMEN

##### PENDANT L'EXAMEN

##### Ramasser les licences et les livrets de juges éventuels

Partie « Sans document »

Partie « Avec documents »

##### APRES L'EXAMEN

# RÉGLEMENTATION FÉDÉRALE DES DIFFERENTS EXAMENS

- ✓ Un droit d'inscription est exigé à chaque niveau.  
Il sera fixé :
  - Par les régions pour le niveau 1 et 2, en fonction des préconisations fédérales
  - Par les zones pour le niveau 3, en fonction des préconisations fédérales
  - Par la fédération pour le niveau 4.
  
- ✓ Tous les juges en formation, ou en exercice doivent être en possession de la licence de la Fédération Française de Gymnastique de l'année en cours.
  
- ✓ Tous les juges diplômés doivent être recyclés.
  
- ✓ Tous les juges diplômés doivent participer aux colloques mis en œuvre dans les Zones ou régions.
  
- ✓ Chaque juge doit être en possession d'un livret de juge. Il renseigne en plus la base fédérale des activités du juge.
  
- ✓ Il est possible de passer le niveau 1 et le niveau 2 durant la même saison sportive. L'obtention du niveau 2 ne sera effective que lorsque toutes les conditions requises seront remplies (notamment avoir jugé 2 compétitions comme niveau 1)
- ✓ Une session de rattrapage peut être organisée au niveau régionale pour le niveau 1 et 2

*Ensemble Évaluons le Mouvement*

# LA FORMATION DES JUGES

Les prérogatives régionales et départementales sont à l'initiative des territoires concernés.

## LA Formation Niveau COMPETITION (1)

Prérogatives	Compétences à acquérir	Contenus	Modes d'organisation pédagogique et supports
<p>→ Zone : Jury E sur programme Critérium</p> <p>→ National : Juge de ligne ou chronométreur critérium</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre Capable de retranscrire un mouvement des imposés 1 à 6 en symbolique</li> <li>- prendre des notes</li> <li>• Etre capable de noter l'exécution des mouvements imposés</li> <li>- repérer les fautes</li> <li>- justifier sa note d'exécution</li> <li>• Etre Capable d'officier comme juge de ligne ou chronométreur</li> </ul>	<p>Apprentissage de l'écriture symbolique des éléments des imposés</p> <p>Programme critérium</p> <p>Programmes départementaux et régionaux</p> <p>Généralités jury E code FIG (Code FIG art.9-4)</p> <p>section 8</p> <p>section 9</p> <p>CODE FIG sol art 10-1 ; 10-3 ; arc 11-1 ; 11-3 ; ann 12-1 ; 12-3 ; sau 13-1 ; 13-3 ; bar 14-1 ; 14-3 ; fix 15-1 ; 15-3 ; annexe A de la partie IV</p> <p>les textes officiels</p> <p>Les devoirs du juge (livret, licence, tenue, ...)</p> <p>CODE FIG art. 5-2 ; Brochure fédérale ( p. 10)</p> <p>La forme technique des éléments du programme critérium</p> <p>Règles du code FIG concernant les juges de lignes et chronométreurs</p> <p>CODE FIG art. 5-4-2 ;</p>	<p>Cours théoriques</p> <p>QCM</p> <p>Cours pratiques sur vidéo</p> <p>Dictée d'éléments</p> <p>Mise en situation jeux de rôles</p> <p>CODE FIG</p> <p>Brochure des imposés</p> <p>Brochure fédérale</p> <p>MédiaBooks</p> <p>20h de formation minimum</p>

## La Formation Niveau **COMPETITION** (2)

Prérogatives	Compétences à acquérir	Contenus	Modes d'organisation pédagogique et supports
<p>→ Zone :</p> <p>Jury E critérium ou FIG,</p> <p>Jury D critérium</p> <p>→ National :</p> <p>Jury E critérium</p> <p>Juge de ligne ou chronométrateur libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre Capable de juger les mouvements imposés                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir la note de départ</li> <li>- noter simultanément l'exécution et le contenu</li> <li>- identifier les fautes techniques</li> </ul> </li> <li>• Etre Capable de noter l'exécution des mouvements libres                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les fautes techniques des éléments de base</li> <li>- justifier sa note d'exécution</li> </ul> </li> </ul>	<p>La symbolique des éléments A, B et C</p> <p>La cotation J.D et J.E Critérium</p> <p>règles et structures des jurys d'engins Code FIG section 5.</p> <p>La réglementation spécifique (Brochure générale et technique p. 10, 12, )</p> <p>Norme des engins Brochure fédérale ( p. 50; 52)</p> <p>Les fautes spécifiques FIG (par agrès)</p> <p>Les difficultés A, les difficultés B et C fondamentales à chaque agrès</p> <p>La forme technique des difficultés A à C les plus courantes</p> <p>Les modalités de calcul de la note de départ des imposés</p>	<p>Cours théoriques</p> <p>QCM</p> <p>Cours pratiques sur vidéo</p> <p>Reconnaissance de difficultés</p> <p>Dictée d'éléments</p> <p>Mise en situation jeux de rôles</p> <p>MédiaBooks</p> <p>CODE FIG</p> <p>Brochure des imposés</p> <p>Brochure fédérale</p> <p>20h de formation minimum</p>

## La Formation Niveau PERFORMANCE ( 3 )

Prérogatives	Compétences à acquérir	Contenus	Modes d'organisation pédagogique
<p>→ Zone : Juge arbitre critérium et libre</p> <p>→ National : Jury E libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre Capable de juger les programmes libres                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir la note de départ</li> <li>- noter simultanément l'exécution et le contenu</li> </ul> </li> <li>- identifier les fautes</li> <li>• Etre Capable d'officier comme juge arbitre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir la note finale</li> <li>- gérer son jury</li> </ul> </li> </ul>	<p>La symbolique des éléments FIG</p> <p>Les difficultés du code FIG de A à D</p> <p>La cotation des programmes libres</p> <p>Normes des engins</p> <p>Les difficultés E à F</p> <p>La forme technique des difficultés D</p> <p>Le rôle du juge arbitre Code FIG section 4-</p> <p>La réglementation des programmes nationaux Norme des engins afférente aux programmes jugés</p>	<p>Cours théoriques</p> <p>QCM</p> <p>Cours pratiques sur vidéo</p> <p>Reconnaissance de difficultés</p> <p>Dictée d'éléments</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mise en situation jeux de rôles</p> <p>MédiaBooks</p> <p>CODE FIG</p> <p>Brochure des imposés</p> <p>Brochure fédérale</p> <p>20h de formation minimum</p>

## La Formation Niveau PERFORMANCE (4)

Prérogatives	Compétences à acquérir	Contenus	Modes d'organisation pédagogique
National : Jury D ou E Juge arbitre tout programme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre Capable de juger les programmes libres                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir la note de départ</li> <li>- noter simultanément l'exécution et le contenu</li> <li>- identifier les fautes</li> </ul> </li> <li>• Etre Capable d'officier comme juge arbitre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir la note finale</li> <li>- coordonner le jury et les assistants à son engin</li> </ul> </li> </ul>	<p>Les difficultés du code FIG La symbolique des éléments FIG La cotation des programmes libres</p> <p>La forme technique des difficultés E et F La formation des juges Les programmes haut niveau Le logiciel de compétition Le rôle du responsable des juges</p>	<p>Cours théoriques QCM Cours pratiques sur vidéo Reconnaissance de difficultés Dictée d'éléments Cas pratiques Mise en situation jeux de rôles</p> <p>CODE FIG</p> <p>MédiaBooks</p> <p>Brochure des imposés</p> <p>Brochure fédérale</p> <p>20h de formation minimum</p>

# **LES EXAMENS DE JUGES**

## **CONDITIONS POUR SE PRÉSENTER AUX EXAMENS**

### **Niveau 1**

*Etre licencié à la F.F.G.*

*Avoir 15 ans (Avoir 15 ans dans l'année civile .).*

*Avoir participé à une formation régionale ou départementale de 20 heures minimum.*

*Avoir réglé les droits d'inscription.*

*Etre en possession des documents officiels relatifs au niveau de formation.*

### **Niveau 2**

*Etre licencié à la F.F.G.*

*Avoir obtenu le niveau 1.*

*Avoir participé à une formation régionale de 20 heures minimum.*

*Avoir réglé les droits d'inscription.*

*Avoir jugé 2 compétitions comme niveau I.*

*Etre en possession des documents officiels relatifs au niveau de formation.*

### **Niveau 3**

*Etre licencié à la F.F.G.*

*Avoir participé à une formation de 20 heures minimum (Zone). Organisée par la zone ou déléguée pour partie par la zone aux régions.*

*Avoir réglé les droits d'inscription.*

*Avoir obtenu le niveau 2.*

*Avoir jugé 2 compétitions comme niveau II.*

*Etre en possession des documents officiels relatifs au niveau de formation.*

### **Niveau 4**

*Etre licencié à la F.F.G.*

*Avoir 18 ans ( Avoir 18 ans dans l'année civile . )*

*Ensemble Évaluons le Mouvement*

***Avoir participé à une formation de 20 heures minimum (Zone).***

***Avoir réglé les droits d'inscription.***

***Avoir obtenu le niveau 3.***

***Avoir jugé 2 compétitions comme niveau III.***

***Etre en possession des documents officiels relatifs au niveau de formation.***

# **CONTENU DES EXAMENS**

## **L'examen Niveau COMPETITION (1)**

*Chaque secteur présente un caractère éliminatoire*

### **LA THEORIE**

*Sous forme de questions à choix multiples (Durée 40 minutes)*

**40 QUESTIONS** portant sur l'écriture symbolique et les fautes d'exécutions.

**Secteur 1 ADMIS à 32 / 40 (80%)**

### **LA PRATIQUE**

*Le candidat dispose de 30 secondes par exercice pour mettre sa note.*

**Donner la valeur du secteur exécution de 4 exercices aux 6 agrès**

**1 mouvement 1 ou 2**

**1 mouvement 3**

**1 mouvement 4**

**1 mouvement 5-6**

**Établir un comparatif avec les experts**

**Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution.**

**Brochure des imposés et feuilles personnelles de jugement autorisées**

**Secteur 3 ADMIS à 19 / 24 (80%)**



## L'examen Niveau Compétition (2)

Chaque participation a un jury permet de capitaliser des points d'expérience selon le tableau ci-dessous.

Ils sont à faire valoir dans le secteur 5 points d'expérience avec un maximum de 5 points :

JUGES			
Département	Région	Zone	National
1	2	3	4

Chaque secteur présente un caractère éliminatoire

### LA THEORIE

Sous forme de questions à choix multiples (Durée 60 minutes)

**60 QUESTIONS** :40 questions sur la symbolique et les fautes spécifiques aux agrès  
20 reconnaissances de difficultés sur 5 agrès

**Secteur 1 ADMIS à 48 / 60 (80%)**

### LA PRATIQUE

Quatre mouvements imposés et quatre mouvements libres aux 6 agrès.

**1<sup>ère</sup> partie : Libres (4 mouvements aux 6 agrès)**

Le candidat dispose de 30 secondes par exercice pour mettre sa note (Jury E)

**4 exercices par agrès**

Etablir un comparatif avec les experts

Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution par rapport aux écarts de notes tolérées

**Secteur 3 ADMIS à 19 / 24 (80%)**

**2<sup>ème</sup> partie : Imposés (le niveau des mouvements est annoncé)**

Le candidat dispose de 60 secondes par exercice pour mettre sa note (Jury D et E).

**4 exercices par agrès**

*Ensemble Évaluons le Mouvement*

**Etablir un comparatif avec les experts (note D = valeur technique + option + pénalité)**

**Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution par rapport aux écarts de notes tolérées**

**Secteur 4 ADMIS à 38/ 48 (80%)**

**Secteur 5 POINTS D'EXPERIENCES**

**1 + 3 + 4 + 5 ADMIS à 105 / 132 (80%)**

**Code de pointage, brochure imposé et feuilles personnelles de jugement autorisés**

## L'examen niveau PERFORMANCE (3)

Chaque participation a un jury permet de capitaliser des points d'expérience selon le tableau ci-dessous.

Ils sont à faire valoir dans le secteur 5 points d'expérience avec un maximum de 10 points :

JUGES				GYM + ENTRAINEUR (Meilleur niveau atteint)		
Département	Région	Zone	Nat.	Critérium	FIG (région et zone)	FIG (national)
1	2	3	4	1	2	3

Chaque secteur présente un caractère éliminatoire

### LA THEORIE

Sous forme de questions à choix multiples      Durée 90 minutes

100 QUESTIONS 40 questions sur les généralités et fautes spécifiques aux agrès

30 reconnaissances de difficultés (6 par agrès sauf saut)

30 questions avec support vidéo ( jury D, jury E)

Secteur 1 ADMIS à 80 / 100 (80%)

### LA PRATIQUE

8 exercices aux 6 agrès

1<sup>ère</sup> partie : Difficultés

3 mouvements

Donner le nombre de A, B, C, et le nombre de D, E, F et G (un seul secteur) à chaque exercice sauf au saut de cheval, uniquement la note de départ

Evaluation par mouvement en pourcentage du résultat de l'expert

Le candidat dispose de 120 secondes

Secteur 2 ADMIS à 48 / 60 (80%)

2<sup>ème</sup> partie : jury E

3 mouvements

Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution par rapport aux écarts de notes (0 ou 1)

Le candidat dispose de 20 secondes par exercice pour mettre sa note.

Secteur 3 ADMIS à 14 / 18 (80%)

3<sup>ème</sup> partie : jury D et E

2 mouvements

Etablir un comparatif avec les experts pour le jury D (seulement la note de départ).

Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution par rapport aux écarts de notes (0, 0.5 ou 1)

Ensemble Évaluons le Mouvement

Le candidat dispose de 140 secondes par exercice pour mettre sa note.

**Secteur 4 ADMIS à 21 / 27 (80%)**

**Secteur 5 POINTS D'EXPERIENCES**

**1 + 2 + 3 + 4 + 5 ADMIS à 164 / 205 (80%)**

*Code de pointage et feuilles personnelles de jugement autorisés*

## **L'examen niveau PERFORMANCE (4)**

Chaque participation a un jury permet de capitaliser des points d'expérience selon le tableau ci-dessous.

Ils sont à faire valoir dans le secteur 5 points d'expérience avec un maximum de 10 points :

<b>JUGES</b>				<b>GYM + ENTRAINEUR (Meilleur niveau atteint)</b>		
<b>Département</b>	<b>Région</b>	<b>Zone</b>	<b>Nat.</b>	<b>Critérium</b>	<b>FIG (région et zone)</b>	<b>FIG (national)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Chaque secteur présente un caractère éliminatoire

### **LA THEORIE**

Sous forme de questions à choix multiples

Durée 90 minutes

100 QUESTIONS 40 questions sur les généralités et fautes spécifiques aux agrès

30 reconnaissances de difficultés (6 par agrès sauf saut)

30 questions avec support vidéo ( jury D, jury E)

**Secteur 1 ADMIS à 80 / 100 (80%)**

### **LA PRATIQUE**

8 exercices aux 6 agrès

1<sup>ère</sup> partie : Difficultés

3 mouvements

Donner le nombre de A, B, C, D, et le nombre de E, F et G (un seul secteur) à chaque exercice sauf au saut de cheval, uniquement la note de départ

Evaluation par mouvement en pourcentage du résultat de l'expert

Le candidat dispose de 120 secondes

**Secteur 2 ADMIS à 48 / 60 (80%)**

2<sup>ème</sup> partie : jury E

3 mouvements

*Ensemble Évaluons le Mouvement*

**Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution par rapport aux écarts de notes tolérées (0 ou 1)**

*Le candidat dispose de 20 secondes par exercice pour mettre sa note.*

**Secteur 3 ADMIS à 14 / 18 (80%)**

**3<sup>ème</sup> partie : jury D et E**

**2 mouvements**

**Donner le nombre de A, B, C, D, et le nombre de E, F et G (un seul secteur) à chaque exercice sauf au saut de cheval, uniquement la note de départ**

**Evaluation en fonction du tableau de calcul de la note d'exécution par rapport aux écarts de notes tolérés du code de pointage en vigueur (0 ou 1)**

*Le candidat dispose de 140 secondes par exercice pour mettre sa note.*

**Code de pointage et feuilles personnelles de jugement autorisés**

**Secteur 4 ADMIS à 21 / 27 (80%)**

**Secteur 5 POINTS D'EXPERIENCES**

**1 + 2 + 3 + 4 + 5 ADMIS à 164/ 205 (80%)**

## **ORGANISATION DES EXAMENS**

### **MATERIEL A PREVOIR POUR LES EXAMENS**

**ORDINATEURS, IMPRIMANTE, VIDEO PROJECTEUR**

**TABLES (Y COMPRIS POUR L'ACCUEIL) ET CHAISES, CHRONOMETRES, AGRAFEUSES, RALLONGES ELECTRIQUES, RAMETTES DE PAPIER BLANC, ENVELOPPES**

**LE CANDIDAT DISPOSE D'UNE CHAISE ET D'UNE TABLE**

**DOCUMENTS D'EXAMENS POUR 1 CANDIDAT :**

**-FEUILLE REPONSE CANDIDAT POUR LA PARTIE THEORIQUE + LE QCM**

**-FEUILLE REPONSE POUR LA PARTIE PRATIQUE**

## **AVANT L'EXAMEN**

**PREVOIR LA DATE DE L'EXAMEN ET LE LIEU (PENSER AUX RESERVATIONS DE SALLES), L'INSCRIRE AU CALENDRIER**

**COMMANDER DES LIVRETS DE JUGES**

**ENVOYER LA CIRCULAIRE D'INSCRIPTION AVEC LA DEMANDE DE FICHE SIGNALÉTIQUE DANS LES CLUBS, ÉVENTUELLEMENT POUR INFORMATION À LA ZONE (POUR L'EXAMEN RÉGIONAL). NE PAS OUBLIER DE MENTIONNER LE COUT.**

**SUR CELLE-CI, RAPPELER AUX CANDIDATS DE VENIR AVEC LEUR MATÉRIEL (Y COMPRIS FEUILLES DE JUGEMENT PERSONNELLES).**

**AUCUN DOCUMENT NE SERA DISTRIBUÉ SUR PLACE.**

**PREVOIR L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT ET LA PRÉVENIR EN LUI ENVOYANT UNE CONVOCATION**

**FAIRE LA RÉPARTITION DES TÂCHES À L'AVANCE (ACCUEIL, SECRETARIAT, SURVEILLANCE, RAMASSAGE DES RESULTATS, ENREGISTREMENT DES RESULTATS, CALCULS...)**

**PRÉPARER LES FEUILLES RÉCAPITULATIVES**

**ARRIVER AU MOINS 1 HEURE À L'AVANCE SUR LES LIEUX DE L'EXAMEN**

**PRÉPARER LA SALLE (AVEC L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT) ET VÉRIFIER LE BON FONCTIONNEMENT DU MATÉRIEL VIDÉO**

## **PENDANT L'EXAMEN**

*Ramasser les licences et les livrets de juges éventuels*

**FAIRE EMARGER LES CANDIDATS**

### **Partie « Sans document »**

**DISTRIBUER LES DOCUMENTS NECESSAIRES A L'EXAMEN**

**LE CANDIDAT NE DOIT AVOIR EN SA POSSESSION QUE SA TROUSSE**

**INDIQUER SUR UN TABLEAU L'HEURE DU DEBUT ET DE LA FIN DE L'ÉPREUVE (POUR LE QCM).**

**LAISSER UN TEMPS DE PAUSE ENTRE CHAQUE QUESTION THEORIQUE SUR VIDEO (10 A 30 SECONDES)**

**RECUPERER TOUS LES DOCUMENTS AVANT LA SORTIE DE L'ÉPREUVE**

**LAISSER UN TEMPS DE PAUSE ENTRE LES 2 ÉPREUVES (15 A 20 MINUTES)**

### **Partie « Avec documents »**

**LAISSER LE TEMPS D'INSTALLATION AUX CANDIDATS (POUR REMPLIR LES PAPIERS)**

**PREVOIR LA GESTION DU CHRONOMETRE ET DU RAMASSAGE DES NOTES**

**PRÉCISER LE PROGRAMME D'ÉVALUATION**

**PRÉCISER CE QU'IL FAUT FAIRE : NOTE D ET/OU DEDUCTIONS**

**SELON L'ORGANISATION, RAMASSER LES NOTES APRES CHAQUE MOUVEMENT OU APRES CHAQUE AGRES.**

## **APRES L'EXAMEN**

**PREVOIR LE TEMPS DE CORRECTION**

**PROCEDURE DE DIFFUSION DES RESULTATS ET DE L'EDITION DES DIPLOMES.**

<b>EXPEDITEURS</b>	<b>DESTINATAIRES</b>
<b>RESPONSABLE DES JUGES</b>	<b>COMITE REGIONAL ET DTZ</b>
<b>COMITE REGIONAL OU ZONE, APRES VALIDATION DE LE/LA RESPONSABLE DES JUGES</b>	<b>CANDIDATS</b>
<b>COMITE REGIONAL OU ZONE</b>	<b>FEDERATION</b>

**LES LIVRETS DE JUGES DUMENT REMPLIS DOIVENT ETRE ENVOYES AUX CANDIDATS**